



ELEFThERIA ARVANITAKI

AND TRIO UNPLUGGED

Eleftheria Arvanitaki ha sido una incansable embajadora mundial de la música griega durante más de tres décadas. Ha colaborado con célebres artistas y compositores griegos y extranjeros, actuando en teatros icónicos e importantes festivales alrededor del mundo.

Desde los comienzos de su carrera, Eleftheria ha seguido la estela de la música tradicional rebetika, con influencias de Asia Menor y de la música contemporánea de Grecia y del Mediterráneo. Una mezcla de estilos, que junto con la inimitable y emotiva fuerza de su voz, hace que su música vaya directamente a tu corazón.

Eleftheria Arvanitaki vuelve a España con un proyecto especial: tocará *unplugged*, con un trío de exquisitos solistas: Thomas Kostantinou (laud árabe, lute), Yannis Kyrimkyridis (piano) y Yannis Plagiannakos (contrabajo).

Junto con este fantástico equipo, Eleftheria hará un repaso a las canciones que han marcado su carrera, y también presentará algunas de los temas que forman parte de su último álbum, titulado *“Ta megala taxidia”* (“*The long-term journeys*”).

BIOGRAFIA

Eleftheria Arvanitaki comenzó su carrera a comienzos de los años ochenta como cantante de un grupo popular de recuperadores de la rembetika, llamado Opisthodomiki Kompania. La rembetika es un lenguaje musical que se desarrolló en Grecia en las clases más bajas en la primera parte del siglo XX y que practicaban de manera especial los refugiados griegos procedentes de Asia Menor. En 1985, Eleftheria Arvanitaki inició su carrera como solista, que la consolidó rápidamente como una de las voces femeninas más prometedoras de los próximos años.

Las cualidades vocales de Eleftheria y su capacidad para combinar la música tradicional y contemporánea de Grecia han inspirado a algunos de los más distinguidos compositores, letristas y poetas, quienes le han compuesto temas que ahora tienen la consideración de clásicos de la música griega. Todos sus álbumes personales se tradujeron en discos de platino. Además, ha recibido 2 premios musicales griegos a la Mejor Cantante Femenina del Año (los Premios Musicales Griegos cuentan sólo con cinco años de historia).

Cada año ofrece más de 120 conciertos en su país, casi cuarenta de ellos durante sus muy esperadas (por el público de toda Grecia) giras veraniegas. Según los críticos –dentro y fuera de Grecia- sus apariciones en vivo gozan ya de la consideración de legendarias y constituyen también una parte muy importante de la historia de la música griega.

Sin embargo, la carrera de Eleftheria ha atravesado las fronteras griegas durante la última década y ha alcanzado reconocimiento en todo el mundo por sus logros artísticos. Eleftheria Arvanitaki es la primera cantante griega que, desde 1998, está contando con una audiencia internacional por medio del histórico sello de jazz Verve, que ha publicado vario de sus discos en todo el mundo.

El hecho de que Eleftheria Arvanitaki esté considerada fuera de Grecia como “La voz de la Grecia contemporánea” se muestra continuamente en muchas ocasiones:

- Cantó en la Ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Atenas (2004),
- Fue la única cantante griega invitada por el Papa a cantar en las celebraciones de la serie de acontecimientos “Giubileo della Terra” en Roma (1999)
- En junio de 2004 Eleftheria Arvanitaki fue invitada a participar en el proyecto “Orion” de Philip Glass, una obra que el compositor estadounidense escribió por una petición especial de la “Olimpiada Cultural Atenas 2004”. Orion es una obra que gira en torno a las tradiciones musicales de los cinco continentes. Eleftheria Arvanitaki fue, al mismo tiempo, la única cantante y artista europea que participó en este proyecto de entre un grupo de excelentes solistas de todo el mundo y el Philip Glass Ensemble. Su interpretación de la canción tradicional griega “Tzivaeri” fue tildada de inolvidable. Este proyecto tuvo su estreno mundial en el Odeón de Herodes Ático, un teatro romano único a la sombra del Partenón en Atenas, y de aquí saltó a los más importantes escenarios de todo el mundo.

Eleftheria Arvanitaki ha realizado numerosas giras por Europa, pero también ha cantado en Australia, Sudáfrica y Estados Unidos. Sus actuaciones en vivo en el extranjero tienen siempre un éxito enorme, en la mayoría de ellas se agotan las localidades y son también alabadas por los críticos y los públicos de todo el mundo.

También ha participado en la mayoría de los festivales más importantes: en los festivales WOMAD (Redding/Reino Unido, 1998; Lisboa/Portugal, 1998; Las Palmas/España, 1998; Cáceres/España, 1999; Atenas/Grecia, 2001), en el Festival Internacional de Jazz y Música Étnica de MONTREUX en Suiza (1999), en el festival SFINKS de música étnica en Bélgica (1998), en el Festival Internacional de Jazz de Jerusalén (1998), en el Festival Pirineos Sur en Sallent de Gállego (1999), en el Festival de Salamanca en España (1999), en el Festival Fin del Milenio de Barcelona (1999), en el ZELTFESTIVAL de Maguncia, Alemania (2001), en el Festival Internacional de Jazz de Estambul (2001), en el Festival STIMMEN de Lörrach, Alemania (2001), en el Festival “Los Veranos de la Villa” de Madrid (2002), y en el Festival de Getxo, en el País Vasco (2002).

Su concepción tan abierta de la música se muestra principalmente en sus colaboraciones con artistas aclamados mundialmente como los caboverdianos Cesaria Evora y Teofilo Chantre, la portuguesa Dulce Pontes, el grupo español Amaral y Carlos Núñez, los armenios Ara Dinkjian y Arto Tunçboyacıyan y el senegalés Ismael Lo.